

ANDREA LONGO



Nasce il 27 Luglio 1999, da bambino si appassiona alla musica e successivamente al cinema e all'audiovisivo.

Fin dall'adolescenza inizia a muovere i primi passi nel mondo della musica elettronica e del videomaking, con un'attenzione particolare alle installazioni e al soundscape recording a livello amatoriale.

Dopo aver conseguito la maturità classica intraprende gli studi in letteratura che tuttavia abbandona per dedicarsi a tempo pieno al sound engineering e al videomaking.

Dal 2017 al 2019 frequenta diverse masterclass e corsi di perfezionamento con importanti professionisti del settore sia dal vivo che online (Salvatore Addeo, Nut Academy, Blackmagic Design). Parallelamente inizia a lavorare prima come sound engineer freelance per il settore musicale, successivamente nell'ambito dell'advertising e del podcasting, producendo diversi podcast per Spotify e per i network Vois, Gli Ascoltabili e Spreker, con il quale inizia a collaborare stabilmente con influencer nell'ambito del beauty, del gaming e della divulgazione scientifica (La

Cosmeticante, Dario Bressanini, Terenas), attività che continua a portare avanti tutt'ora con risultati apprezzabili (Top 50 Spotify, Top 10 Apple Podcast).

Dal 2021 decide di professionalizzarsi e inizia la formazione accademica presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo nel corso di Audio Video e Multimedia dove approccia per la prima volta il mestiere della presa diretta e della post produzione.

Dal 2021 ad oggi si dedica alla produzione di audiovisivi in qualità prevalentemente di Sound Engineer per agenzie di comunicazione (Tokay, Just Maria), e documentari, arrivando anche a ricoprire il ruolo di montatore del suono per il documentario Morire a Palermo per la regia di Caterina Pasqualino che è stato selezionato per diversi festival internazionali come Montreal Independent Film Festival, Berlin Indie Film Festival, Berlin Lift Off Film Festival, LA Sun Film Festival, LA Film & Documentary Award, Cannes Art Fest e Sole Luna Festival.

Dal 2022 si specializza nella produzione di contenuti audiovisivi per il settore musicale affinando le tecniche di registrazione per live sound con focus in particolare sugli strumenti acustici, prediligendo riprese ambientali e ambientate e il minimo processing possibile sulla scia del format Tiny Desk di NPR music, di cui ha seguito diverse masterclass in modalità asincrona. Sempre dal 2022 ad oggi inizia a dedicarsi al mondo del live streaming, dapprima per conferenze (Università degli Studi di Palermo, Ordine degli Psicologi Sicilia, CGIL Sicilia, Ordine dei Giornalisti Sicilia) fino al 2024 in cui, in qualità di regista e capotecnico prende le redini del format TedxUnipa insieme alla sua squadra di operatori e tecnici formati da lui per l'occasione.

Dal 2023 si dedica alla sonorizzazione per video e film come Graffiti per la regia di Anastasia Licciardello, premio miglior cortometraggio animato al Catania Film Fest 2025, Knockout per la regia di Pietro Graffeo, distribuito ufficialmente in Europa e America del Sud da Premiere Films, Yoko Poko Ma Yoko, per la regia di Andrea Vinciguerra, uscito nelle sale degli UK nel corso del 2023 e per il cortometraggio scolastico AKI in collaborazione con l'Istituto Minutoli per l'iniziativa Cinema Nelle Scuole.

Dal 2024 ad oggi è fonico residente e responsabile dei progetti audiovisivi per MARTHA, ambiente in cui per la prima volta riesce a condensare le sue esperienze variegate nell'ambito della registrazione, del mastering, del sound engineering, del video editing e del live streaming, curando la produzione audiovisiva dell'azienda e i progetti dei clienti terzi.

Ha conseguito la certificazione ufficiale di BlackMagic Design per DaVinci Resolve ed ecosistema BMPCC nel 2022, una masterclass sul mixing vocale e sul Mastering nel 2023 presso gli studi di registrazione AEMME, e nel 2024 la formazione presso la scuola Sentieri Selvaggi sull'Intelligenza Artificiale per il cinema e l'audiovisivo.